

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Тополёк» Убинского района Новосибирской области

Принята
на заседании педагогического совета
протокол №1 от «24» августа 2022 г.

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № _____ от « _____ »
_____ 202__ г.

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № _____ от « _____ »
_____ 20__ г.

Утверждаю
заведующий МКДОУ д/с «Тополёк»
Н.Л. Жуласова
приказ № 103 от «25» августа 2022г.

Утверждаю
заведующий МКДОУ д/с «Тополёк»
Н.Л. Жуласова
приказ № _____ от « _____ » 20__ г.

Утверждаю
заведующий МКДОУ д/с «Тополёк»
Н.Л. Жуласова
приказ № _____ от « _____ » 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Театральный сундучок»

Направленность: художественная

Возраст: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года



Авторы: старший воспитатель Хамзина Е.М.
педагог дополнительного
образования Кочнева Л.А.

с. Убинское, 2022

Содержание

Пояснительная записка	2
Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы	2
Цель и задачи программы	3
Принципы обучения	5
Подходы к формированию Программы	5
Направленность программы и уровень сложности	5
Категория учащихся	6
Объем и срок освоения программы	7
Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности	8
Отличительными особенностями программы	13
Условия реализации программы	14
Планируемые результаты освоения программы	14
Содержание программы	16
Учебный план (первый год обучения)	16
Учебный план (второй год обучения)	20
Учебный план (третий год обучения)	24
Календарный учебный график	29
Средняя группа (первый год обучения)	29
Старшая группа (второй год обучения)	33
Подготовительная к школе группа (третий год обучения)	36
Организационно-педагогические условия	40
Кадровые условия	40
Материально-технические условия	40
Учебно-методическое обеспечение	41
Оценка качества освоения программы	42
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	47

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный сундучок» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Тополёк» Убинского района Новосибирской области.

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., программы «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Т.С.Григорьевой, программы социально-эмоционального развития дошкольников «Я – Ты – Мы»/Сост. О.Л. Князева.

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

–Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

–Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»)

–Письмом Минобрнауки России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

–Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

–Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МКДОУ детский сад «Тополёк»

–Уставом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Тополёк».

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах

животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Цель программы

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие **задачи**:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

Задачи программы по возрастным группам

(в сравнении с основной образовательной программой МКДОУ)

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры) в рамках основной образовательной программы МКДОУ	Задачи программы дополнительного образования детей «Театральный сундучок»
<p><i>Может:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; – разыгрывать несложные 	<p><i>Может знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

<p>представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> – некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол. <p><i>Может иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о театре, театральной культуре; – роли артистов, кукол; – имеющихся правилах поведения в театре; – азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций).
--	--

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

<p>Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры) в рамках основной образовательной программы МКДОУ</p>	<p>Задачи программы дополнительного образования детей «Театральный сундучок»</p>
<p><i>Может:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций – чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; – выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией 	<p><i>Может знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); – некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. <p><i>Может иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о театре, театральной культуре; – истории театра; – устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); – театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

<p>Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры) в рамках основной образовательной программы МКДОУ</p>	<p>Задачи программы дополнительного образования детей «Театральный сундучок»</p>
<p><i>Может:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли); – разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); – широко использовать в 	<p><i>Может знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); – некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном. <p><i>Может иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о театре, театральной культуре; – театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании **принципов обучения**. Наиболее близкими считаются следующие:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными **подходами** к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Направленность программы и уровень сложности

Образовательная программа дополнительного образования детей «Театральный сундучок» направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Категория учащихся

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована для детей 4-7 лет.

Возрастные особенности воспитанников

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Ребёнок проявляет любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, звуки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказка, иллюстрации к сказке, игры).

Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя). Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми. Начинает задавать вопросы сам в условиях наглядно представленной ситуации общения: кто это? Как его зовут? (Инициатива в общении преимущественно принадлежит взрослому.)

Выражает свои потребности и интересы вербальными и невербальными средствами. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.). В отдельных случаях может оказать помощь другому.

Владеет бытовым словарным запасом: может разговаривать со взрослым на бытовые темы (о посуде и накрывании на стол, об одежде и одевании, о мебели и её расстановке в игровом уголке, об овощах и фруктах и их покупке и продаже в магазине и т. д.). Воспроизводит ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользуется речевым дыханием (говорит на выдохе), слышит специально выделяемый при произношении взрослым звук и воспроизводит его, использует в речи простые распространённые предложения; при использовании сложных предложений может допускать ошибки, пропуская союзы и союзные слова. С помощью взрослого составляет рассказы из трёх-четырёх предложений, пользуется системой окончаний для согласования слов в предложении.

Старшая группа (5-6 лет)

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме.

Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в

процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы- 3 учебных года.

Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев (с сентября по май).

Количество и продолжительность занятий:

1 год обучения – (2 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 72 занятия;

2 год обучения – (2 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 72 занятия;

3 год обучения – (2 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 72 занятия.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3049-13 продолжительность занятия составляет:

- Для детей средней группы – не более 20 минут.
- Для детей старшей группы – не более 25 минут.
- Для детей подготовительной группы – не более 30 минут.

Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности
Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности

Основные направления программы:

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Этапы работы по формированию театральных представлений:

На первом этапе знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДООУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются ***правила драматизации***, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В программе «Театральный сундучок» для детей от 4 до 7 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 4 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

Формы организации организованной образовательной деятельности детей

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Принципы проведения образовательной деятельности:

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей;
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониним:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или *театральная постановка* представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют *игры-драматизации* и *режиссерские игры* (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В *режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Методы и методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы

Для воспитанников средней группы (4-5 лет) приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.

- создает условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеться («рядиться»).

- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

- привлекает детей к украшению зала к спектаклям, обсуждая разные возможности и предложения.

- побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Для воспитанников старшей группы (5-6 лет) приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; используя ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

- уважает индивидуальные вкусы и привычки детей.

- поощряет желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- обсуждает выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

Для воспитанников подготовительной к школе группы (6-7 лет) приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;

- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;

- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;

- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;

- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;

- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

Отличительными особенностями программы являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Условия реализации программы

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написания заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Планируемые результаты освоения программы

Воспитанник, закончивший обучение по Программе «Театральный сундучок»:

- Знает о театре как о виде искусства;
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
 - Владеет приёмами кукловождения (кукол бибабо, пальчикового театра);
 - Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
 - В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
 - Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
 - Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;
 - Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

К окончанию первого года обучения дети:

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-6 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

К окончанию второго года обучения дети:

- Проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5 – 8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Воспитанники к концу третьего года обучения:

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
 - Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
 - Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
 - Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
 - Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
 - Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.
 - Находят оправдание заданной позе.
 - На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
 - Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
 - Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
 - Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
 - Знают и четко произносят в разных темпах 8—10 скороговорок.
 - Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
 - Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.
 - Умеют подобрать рифму к заданному слову.
 - Умеют сочинить рассказ от имени героя.

2. Содержание программы

Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Давайте познакомимся.	1	1		1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми.	Опрос, игра «Назови свое имя», входной контроль
2.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1		1	1. Беседа с детьми. 2. Ряженье в костюмы. 3. Имитационные этюды	Игра, наблюдение
3.	«Пойми меня»	1	1		1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.	
4.	Волшебная шкатулка.	1		1	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения	
5.	Выросла репка большая - пребольшая.	1		1	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.	
6.	Чтение пьесы «Репка».	1	1		Знакомство со стихотворным текстом сказки «Репка». Беседа по содержанию	
7.	Импровизация русской народной сказки «Репка».	1		1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
8.	Репетиция пьесы «Репка».	2	1	1	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Репка».	
9.	К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали.	1		1	Развивать внимание, память, дыхание, воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками	
10.	Играем спектакль «Репка».	1		1		
11.	Мешок с сюрпризом.	1	1		Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с	

					новыми скороговорками.	
12.	Воображаемое путешествие	1	1		Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	
13.	Потеряли котятки по дороге перчатки.	1	1		Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята».	
14.	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	1		1	Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки».	
15.	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	1	1		Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
16.	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	2	1	1	Чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки.	
17.	Волшебная шкатулка.	1	1		Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	
18.	Игровой урок. Стоит в поле теремок	1		1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	
19.	Чтение пьесы «Теремок».	1	1		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».	
20.	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	1		1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
21.	Репетиция пьесы «Теремок».	4	1	3	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Теремок».	
22.	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!	2	1	1	Развивать действия с воображаемыми предметами. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
23.	Играем спектакль «Теремок».	1		1		
24.	Театральная игра «Ходим кругом».	2	1	1	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	
25.	Вышла курочка -	1		1	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические	

	хохлатка, с нею желтые цыплятки.				этюды, имитационные упражнения	
26.	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень	2	1	1	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».	
27.	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.	1		1	Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок».	
28.	Воображаемое путешествие.	1	1		Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	
29.	Игровой урок.	1		1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	
30.	Эмоции.	2	1	1	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	
31.	Театрализованная игра «Колобок».	1		1	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.	
32.	Чтение пьесы «Колобок».	1	1		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок».	
33.	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	1		1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
34.	Репетиция пьесы «Колобок».	4	1	3	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Колобок».	
35.	Колобок наш удалой.	2	1	1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
36.	Играем спектакль «Теремок».	1		1		
37.	«Игры с бабушкой	2		2	Развивать правильное речевое дыхание;	

	Забавой»				совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность	
38.	Театрализованная игра «Полет на Луну».	2	1	1	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	
39.	Язык жестов.	2	1	1	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики	
40.	Игровой урок.	2	1	1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	
41.	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	2	1	1	1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». 2. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).	
42.	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	1		1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
43.	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».	4	1	3	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
44.	Не вы ли «мяу – мяу» говорили?	2	1	1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
45.	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	1		1		
46.	Волшебное путешествие по сказкам.	2	1	1	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
47.	Театрализованная игра «Ярмарка»	2	1	1	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	
48.	Игровая программа «Это вы можете!»	1		1	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	

Учебный план (второй год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	1		1	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. 1. Вводная беседа. 2. Игровая программа	Опрос, входной контроль
2.	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	1		1	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей 1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».	Игра, наблюдение
3.	Сказка «Зайчик и Ежик»	1		1	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию 1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».	
4.	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	1	1		Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка» 1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.	
5.	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	1		1	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных 1. Упражнение для голоса «Воробыи». 2. Беседа о театральной терминологии.	
6.	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	1	1		• Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию 1. Работа над дикцией.	

					2. Репетиция события «Работа дровосеков».	
7.	Репетиция сказки «Красная шапочка»	1		1	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом. 1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».	
8.	Театральные игры	1		1	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. 1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята». Игра «Веселые обезьянки».	
9.	Действия с воображаемыми предметами	1	1		Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно 1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	
10.	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	1		1	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. 1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».	
11.	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	1	1		.Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу». 1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».	
12.	Игра на действие с воображаемыми предметами	1		1	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно. 1. Упражнение со штангой. 2. Игра «День рождения».	
13.	Разыгрывание этюдов	1	1		Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. 1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».	

14.	Разыгрывание этюдов	1		1	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. 1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	
15.	Разыгрывание этюдов	1		1	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.	
16.	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	1		1	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	
17.	Ритмопластика	1		1	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. 1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».	
18.	«Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»»	1	1		Развивать память, воображение детей 1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»	
19.	Репетиция спектакля «Красная шапочка»	1	1		Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел. 1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	
20.	Репетиция спектакля «Красная шапочка»	1		1	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	
21.	Спектакль «Красная шапочка»	1	1		Творческий отчет по театральной деятельности.	
22.	Театральная игра	1		1	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. 1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка». 2. Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».	
23.	Театральная игра	1		1	Развивать воображение, музыкальный слух, память,	

	«Любитель – рыболов»				общение, умение действовать с воображаемыми предметами. 1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.	
24.	Театральная игра «Любитель-рыболов»	1		1	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	
25.	Театральная игра «Одно и тоже по-разному»	1		1	Развивать воображение, фантазию детей. 1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Преобразование предмета».	
26.	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	1		1	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. 1. Игра «Кругосветное путешествие».	
27.	Игра «Кругосветное путешествие»	1		1	Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию. 1. Продолжение игры «Кругосветное путешествие».	
28.	Ритмопластика	1		1	. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. 1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер». Игра «Конкурс лентяев».	
29.	Культура и техника речи	1		1	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. 1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. Игра «Сочини сказку».	
30.	Играем спектакль «Красная шапочка»	1		1	Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам. 1. Переодевание детей в костюмы героев. 2. Встреча зрителей (детей младшей группы). 3. Показ спектакля «Красная Шапочка».	

					4. Фотографирование зрителей с исполнителями ролей героев сказки. 5. Подведение итога спектакля.	
31.	Чтение пьесы «Теремок»	1		1	Прочитать и обсудить пьесу «Теремок». 1. Беседа о творчестве С. Я. Маршака. 2. Чтение пьесы С. Я. Маршака «Теремок»	
32.	Обсуждение пьесы «Теремок»	1	1		Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле. 1. Беседа о прочитанной пьесе С. Я. Маршака «Теремок». 2. Деление пьесы на эпизоды. 3. Импровизация сказки «Теремок».	
33.	Работа над эпизодами пьесы «Теремок»	1		1	. Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию. 1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок» с импровизированным текстом.	
34.	Репетиция эпизода пьесы «Теремок»	1		1	Работать с импровизированным текстом эпизода пьесы «Теремок». Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей. 1. Работа над техникой речи (дыхание, дикция). 2. Репетиция I эпизода «Это что за теремок?».	
35.	Театральная игра	1		1	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. 1. Упражнение с предметами. 2. Упражнение со стульями. 3. Игра «Руки-ноги».	
36.	Театральная игра	1		1	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. 1. Игры «Король», «День рождения».	
37.	Культура и техника речи.	1	1		Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). 1. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок». Упражнение «Эхо».	

38.	Ритмопластика	1		1	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом. 1. Упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалочка».	
39.	Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»	1		1	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.	
40.	Репетиция пьесы «Теремок»	1		1	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей. 1. Репетиция III эпизода «Веселее жить втроем». 2. Репетиция II эпизода «Веселее жить вдвоем». 3. Репетиция I эпизода «Это что за теремок?»	
41.	Театральная игра «Метелица»	1		1	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	
42.	Культура и техника речи	1		1	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. 1. Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами и поговорками.	
43.	Ритмопластика	1		1	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. 1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация.	
44.	Репетиция пьесы «Теремок»	1		1	Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение. 1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода IV «Жить мы будем вчетвером». 2. Репетиция IV и V эпизодов.	
45.	Репетиция пьесы «Теремок»	1		1	Развивать внимание, фантазию, воображение, общение, память детей. 1. Разучивание слов I, II, III, IV, V эпизодов пьесы.	

					2. Репетиция V эпизода «Крепко заперт теремок».	
46.	Репетиция пьесы «Теремок»	1		1	Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста. Следить за дыханием и артикуляцией. 1. Тренинг на дыхание и артикуляцию гласных и согласных. 2. Репетиция I, II, III, IV, V эпизодов пьесы «Теремок».	
47.	Культура и техника речи	1		1	. Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей. 1. Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание. 2. Работа над стихотворением «Веселые чижи». Дети в творческом полукруге. Игра «Ворона».	
48.	Ритмопластика	1		1	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность 1. Разминочные упражнения. 2. Упражнение на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра на двигательные способности «Зернышко».	
49.	Репетиция пьесы «Теремок»	1		1	Совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах. 1. Беседа об VI эпизоде «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрём». 2. Репетиция на импровизированном тексте эпизода.	
50.	Репетиция пьесы «Теремок»	1		1	Разучивать поэтический текст пьесы, добиваться общения героев. 1. Разучивание поэтического текста VI эпизода «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрём». 2. Беседа о VII эпизоде «Где ворота? Подавайте их сюда!» и репетиция с импровизированным текстом.	
51.	Театральная игра «Морское путешествие»	1		1	Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.	

					1. Беседа о профессии моряка. 2. Разучивание песни «Бескозырка белая». 3. Игра «Морское путешествие».	
52.	Культура и техника речи	1		1	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией. 1. Работа над дыханием. 2. Работа над произношением поэтического текста.	
53.	Ритмопластика	1		1	Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук. 1. Беседа на тему «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли». 2. Упражнения для рук «Волна», «Плавники».	
54.	Репетиция пьесы «Теремок»	1		1	Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев. 1. Разучивание VII эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!» и его репетиция. 2. Беседа о VIII эпизоде «Петуха я утащу».	
55.	Репетиция пьесы «Теремок»	1		1	Совершенствовать память, внимание детей. 1. Разучивание поэтического текста VII эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!» 2. Беседа о VIII эпизоде «Петуха я утащу!»	
56.	Сводная репетиция пьесы «Теремок»	1		1	Дать всем детям возможность поиграть в сказку «Теремок». Репетиция спектакля с VI эпизода «Это что за Теремок?» до IX эпизода.	
57.	Репетиция пьесы «Теремок»	1		1	Совершенствовать интонацию, развивать память детей. 1. Разучивание текста IX эпизода «Погоня за Лисой!» 2. Репетиция X эпизода «Оттого, что простоват!» с импровизированным текстом.	
58.	Репетиция финала пьесы «Теремок»	1		1	Отрабатывать коллективный танец. 1. Репетиция финала спектакля «Теремок». 2. Отработка танцевальных движений номера «Пляска друзей».	
59.	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации.	1		1	Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. 1. Упражнение «Осенние листья».	

					2. Упражнение «Бабочки». 3. Упражнение «Утро».	
60.	Культура и техника речи. Скороговорки.	1		1	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. 1. Игра «Любитель-рыболов». 2. Работа со скороговорками.	
61.	Театральная игра «Карусель»	1		1	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом. 1. Театральная игра «Карусель».	
62.	Репетиция финала спектакля «Теремок»	1		1	Закреплять мизансцены, репетировать пляску и хоровую декламацию четверостишия «Нынче праздник веселый у нас». 1. Беседа о театральной терминологии. 2. Репетиция финала спектакля «Теремок».	
63.	Репетиция с декорациями . костюмами, реквизитом.	1		1	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория)	
64.	Премьера спектакля «Теремок»	1		1	Премьера – это всегда волнение, суета и, конечно, приподнятое праздничное настроение.	
65.	Повторный показ спектакля «Теремок»	1		1	Повторный показ спектакля – это заключительный этап работы над спектаклем.	
66.	Театральная игра.	1		1	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам. 1. Развлекательная программа «Это вы можете». Игра на внимание «Последний герой».	
67.	Показ спектакля «Красная шапочка»	1		1	Познакомить детей с особенностями театрального искусства.	
68.	Театральная игра «Морское путешествие»	1		1	Создать веселую и непринужденную атмосферу на занятии, подбодрить зажатых и скованных детей.	
69.	Театральная игра «Сам себе режиссер»	1		1	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	
70.	Театральная игра «Сам себе режиссер»	1		1	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	

71.	Театральная игра «Цирковое представление»	1		1	Создать условия для организации цирковых номеров.	
72.	Театральная игра «Цирковое представление»	1		1	Создавать условия для организации цирковых номеров. 1. Цирковой номер «Штангисты-тяжеловесы». 2. Цирковой номер «Гири».	

Учебный план (третий год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	1		1	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.	Опрос, входной контроль
2	Попробуем измениться	1		1	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Игра, наблюдение
3	Пойми меня	1		1	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	
4	Волшебная шкатулка	1	1		Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	
5	Игры с бабушкой Забавой	1		1	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	
6	Вот так яблоко!	1	1		Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.	
7	Импровизация сказки «Яблоко»	1		1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
8	Репетиция сказки «Яблоко»	2	1	1	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
9	Как нам яблоко делить!	1	1		Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
10	Драматизация сказки «Яблоко»	1		1	1. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко». 2. Пляски героев.	

11	Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!	1	1		Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	
12	Театрализованная игра «Волшебные предметы»	1		1	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	
13	В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём!	1	1		Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.	
14	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	1		1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
15	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»	4	1	3	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
16	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	1		1	1.Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик». 2.Пляски героев.	
17	Игровая программа «Волшебный лес»	1		1	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	
18	Эмоции	1	1		Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.	
19	Язык жестов	1	1		Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.	
20	В гости прилетели первые снежинки.	1		1	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	
21	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	1	1		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза»	

22	На дворе царя Гороха.	1		1	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	
23	В царстве Снежной королевы.	1		1	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	
24 25 26 27	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	4	1	3	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
28	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».	1		1	1.Драматизация «Волшебный посох Деда Мороза». 2.Пляски героев	
29	Игровой урок.	1		1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	
30 31	Воображаемое путешествие.	2	1	1	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	
32	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	1		1	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.	
33	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».	1		1	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.	
34	Плакала Снегурочка, зиму провожая.	1		1	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	
35	Чтение пьесы «Снегурочка».	1	1		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.	
36	В царстве царя Берендея.	1		1	Развивать воображение и фантазию; тренировать	

					пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	
37	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	1		1	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	
38 39 40 41	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	4	1	3	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
42	Играем спектакль «Снегурочка»	1		1	1.Драматизация сказки «Снегурочка». 2.Пляски героев.	
43	Игровой урок	1		1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	
44	Волшебная шкатулка.	1		1	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	
45	Игры с бабушкой Забавой.	1		1	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	
46	Шел солдат к себе домой.	1	1		Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию.	
47	Чтение пьесы «Огниво».	1	1		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.	
49	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	2	1	1	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.	
50	Я здесь на сундуке сижу.	1		1	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.	
52	Театрализованная игра «Город Мастеров».	2	1	1	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных	

					движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	
53	Импровизация «Волшебные сны».	2	1	1	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	
54	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	2	1	1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
55 56 57 58 59	Репетиция сказки «Огниво».	6	1	5	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
60	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.	1		1	1.Драматизация сказки «Огниво». 2.Пляски героев.	
61	Волшебное путешествие по сказкам.	2	1	1	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
62	Театрализованная игра «Ярмарка»	1		1	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	
63 64	Игровая программа «Это вы можете!»	2		2	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	

Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;
- Уставом Учреждения;
- требованиями СанПиН и основной образовательной программы ДОУ.

Средняя группа (первый год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05.09	15.30	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	Давайте познакомимся.	музыкальный зал	опрос
2		07.09	15.30	беседа, игра, упражнения	1	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я »	музыкальный зал	наблюдение
3		12.09	15.30	беседа, игра, упражнения	1	«Пойми меня»	музыкальный зал	наблюдение
4		14.09	15.30	беседа, игра	1	Волшебная шкатулка.	музыкальный зал	наблюдение
5		19.09	15.30	беседа, игра	1	Выросла репка большая - пребольшая.	музыкальный зал	наблюдение
6		21.09	15.30	чтение худ. литературы, беседа	1	Чтение пьесы «Репка».	музыкальный зал	наблюдение
7		26.09	15.30	игра	1	Импровизация русской народной сказки «Репка».	музыкальный зал	наблюдение
8, 9, 10, 11	сентябрь-октябрь	28.09 03.10 05.10 10.10	15.30	беседа, игра	4	Репетиция пьесы «Репка».	музыкальный зал	наблюдение

12, 13, 14	октябрь	12.10 17.10 19.10	15.30	беседа, игра	3	К дедушке все прибежали, тянуть репку помогли.	музыкальный зал	наблюдение
15		24.10	15.30	драматизация	1	Играем спектакль «Репка».	музыкальный зал	наблюдение
16		26.10	15.30	игра	1	Мешок с сюрпризом.	музыкальный зал	наблюдение
17		31.10	15.30	беседа, игра, упражнения	1	Воображаемое путешествие	музыкальный зал	наблюдение
18	ноябрь	07.11	15.30	беседа, игра	1	Потеряли котятки по дороге перчатки.	музыкальный зал	наблюдение
19		09.11	15.30	беседа, игра	1	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	музыкальный зал	наблюдение
20		14.11	15.30	беседа, игра	1	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	музыкальный зал	наблюдение
21, 22		16.11	15.30	беседа, игра	2	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	музыкальный зал	наблюдение
23		21.11	15.30	беседа, игра	1	Волшебная шкатулка.	музыкальный зал	наблюдение
24		23.11	15.30	беседа, игра	1	Игровой урок. Стоит в поле теремок	музыкальный зал	наблюдение
25		28.11	15.30	чтение худ. литературы, беседа	1	Чтение пьесы «Теремок».	музыкальный зал	наблюдение
26		30.11	15.30	драматизация	1	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	музыкальный зал	наблюдение
27, 28, 29, 30	декабрь	05.12 07.12 12.12 14.12	15.30	драматизация	4	Репетиция пьесы «Теремок».	музыкальный зал	наблюдение
31, 32		19.12 21.12	15.30	беседа, игра, упражнения	2	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!	музыкальный зал	наблюдение

33		26.12	15.30	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок».	музыкальный зал	наблюдение	
34		28.12	15.30	игра	1	Театральная игра «Ходим кругом».	музыкальный зал	наблюдение	
35	январь	09.01	15.30	игра	1	Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки.	музыкальный зал	наблюдение	
36		11.01	15.30	игра	1	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень	музыкальный зал	наблюдение	
37		16.01	15.30	беседа, игра	1	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.	музыкальный зал	наблюдение	
38		17.01	15.30	беседа, игра, упражнения	1	Воображаемое путешествие.	музыкальный зал	наблюдение	
39		23.01	15.30	игра, упражнения	1	Игровой урок.	музыкальный зал	наблюдение	
40 41		февраль	25.01 30.01.	15.30	беседа, игра, упражнения	2	Эмоции.	музыкальный зал	наблюдение
42			01.02	15.30	игра	1	Театрализованная игра «Колобок».	музыкальный зал	наблюдение
43	06.02		15.30	чтение худ. литературы, беседа	1	Чтение пьесы «Колобок».	музыкальный зал	наблюдение	
44	08.02		15.30	игра, упражнения	1	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	музыкальный зал	наблюдение	
45, 46, 47, 48	13.02 15.02 20.02 27.02		15.30	беседа, игра	4	Репетиция пьесы «Колобок».	музыкальный зал	наблюдение	
49, 50	март	01.03 06.03	15.30	беседа, игра	2	Колобок наш удалой.	музыкальный зал	наблюдение	
51		13.03	15.30	драматизация	1	Играем спектакль «Колобок».	музыкальный зал	наблюдение	
52, 53		15.03 10.03	15.30	беседа, игра	2	«Игры с бабушкой Забавой»	музыкальный зал	наблюдение	

54	апрель	22.03	15.30	беседа, игра	1	Театрализованная игра «Полет на Луну».	музыкальный зал	наблюдение
55, 56		27.03 29.03	15.30	беседа, игра, упражнения	2	Язык жестов.	музыкальный зал	наблюдение
57, 58		03.04 05.04	15.30	игра, упражнения	2	Игровой урок.	музыкальный зал	наблюдение
59		10.04	15.30	чтение худ. литературы, беседа	1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	музыкальный зал	наблюдение
60		12.04	15.30	игра	1	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	музыкальный зал	наблюдение
61, 62, 63, 64		17.04 19.04 24.04 26.04	15.30	беседа, игра	4	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».	музыкальный зал	наблюдение
65, 66	май	15.05 17.05	15.30	беседа, игра	2	Не вы ли «мяу – мяу» говорили?	музыкальный зал	наблюдение
67		22.05	15.30	драматизация	1	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	музыкальный зал	наблюдение
68, 69		24.05 29.05	15.30	беседа, игра, упражнения	2	Волшебное путешествие по сказкам.	музыкальный зал	наблюдение
70, 71		31.05 01.06	15.30	беседа, игра	2	Театрализованная игра «Ярмарка»	музыкальный зал	наблюдение
72		05.06	15.30	конкурсно-игровая программа	1	Игровая программа «Это вы можете!»	музыкальный зал	наблюдение

Старшая группа (второй год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	06.09	15.30	беседа, игра,	1	Игровая программа «Пока	музыкальный	опрос

				просмотр видеофильма		занавес закрыт»	зал		
2		08.09	15.30	беседа, игра, чтение художественн ой литературы	1	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	музыкальный зал	наблюдение	
3		13.09	15.30	Чтение худ. литературы, игра	1	Сказка «Зайчик и Ежик»	музыкальный зал	наблюдение	
4, 5		15.09 20.09	15.30	Чтение худ. литературы, игра	1 1	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка» Репетиция сказки «Красная Шапочка»	музыкальный зал	наблюдение	
6, 7		22.09 27.09	15.30	беседа, игра	2	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	музыкальный зал	наблюдение	
8, 9		29.09 04.10	15.30	беседа, игра, упражнения	1 1	Театральные игры Действия с воображаемыми предметами	музыкальный зал	наблюдение	
10, 11		06.10 11.10	15.30	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	музыкальный зал	наблюдение	
12, 13	октябрь	13.10 18.10	15.30	игра	1 1	Репетиция сказки «Красная Шапочка» Игра на действие с воображаемыми предметами	музыкальный зал	наблюдение	
14, 15		20.10 25.10	15.30	Упражнения, игра	2	Разыгрывание этюдов	музыкальный зал	наблюдение	
16, 17		27.10 02.11	15.30	игра	1 1	Разыгрывание этюдов Репетиция сказки «Красная Шапочка»	музыкальный зал	наблюдение	
18		ноябрь	08.11	15.30	упражнения	1	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	музыкальный зал	наблюдение
19,			10.11	15.30	беседа, игра,	1	Ритмопластика	музыкальный	наблюдение

20		15.11		упражнения	1	Театральная игра «Угадай, что я делаю»	зал	
21, 22		17.11 22.11	15.30	игра	2	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	музыкальный зал	наблюдение
23, 24		24.11 29.11	15.30	драматизация	2	Спектакль «Красная шапочка»	музыкальный зал	наблюдение
25, 26		29.11 02.12	15.30	игра	1 1	Театральная игра «Одно и тоже по-разному» ритмопластика	музыкальный зал	наблюдение
27, 28	декабрь	06.12 08.12	15.30	игра	2	Театральная игра »Кругосветное путешествие»	музыкальный зал	наблюдение
29, 30		13.12 15.12	15.30	беседа, игра	1 1	Культура и техника речи Играем спектакль «Красная шапочка»	музыкальный зал	наблюдение
31, 32		20.12 22.12	15.30	беседа, игра чтение худ. литературы	1 1	Чтение пьесы «Теремок» Обсуждение пьесы «Теремок»	музыкальный зал	наблюдение
33, 34		27.12 29.12	15.30	беседа, игра, упражнения	1 1	Работа над эпизодами пьесы «Теремок» Репетиция эпизода пьесы «Теремок»	музыкальный зал	наблюдение
35,	январь	10.01 12.01	15.30	игра	2	Театральная игра	музыкальный зал	наблюдение
36, 37		17.01 19.01	15.30	чтение худ. литературы, беседа, игра	1 1	Культура и техника речи Ритмопластика	музыкальный зал	наблюдение
38, 39		24.01 26.01	15.30	беседа, игра	2	Репетиция пьесы «Теремок»	музыкальный зал	наблюдение
40, 41	февраль	31.01 02.02	15.30	беседа, игра, упражнения	1 1	Театральная игра «Метелица» Культура и техника речи	музыкальный зал	наблюдение
42, 43		07.02 09.02	15.30	беседа, игра, упражнения	2	Репетиция пьесы «Теремок»	музыкальный зал	наблюдение

44		14.02	15.30	беседа, игра, упражнения	1	Ритмопластика	музыкальный зал	наблюдение
45		16.02	15.30	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Театральная игра «Морское путешествие»	музыкальный зал	наблюдение
46, 47		21.02 28.02	15.30	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Репетиция пьесы «Теремок» Ритмопластика	музыкальный зал	наблюдение
48	март	02.03	15.30	беседа, игра	1	Театральная игра	музыкальный зал	наблюдение
49, 50		09.03 14.03	15.30	беседа, игра	2	Репетиция пьесы «Теремок»	музыкальный зал	наблюдение
51		16.03	15.30	драматизация	1	Сводная репетиция пьесы «Теремок»	музыкальный зал	наблюдение
52, 53		21.03 23.03	15.30	чтение худ. литературы, беседа, игра	1 1	Репетиция пьесы «Теремок» Репетиция финала пьесы «Теремок»	музыкальный зал	наблюдение
54, 55		28.03 30.03	15.30	беседа, игра	1 1	Ритмопластика Музыкально-пластические импровизации	музыкальный зал	наблюдение
56, 57	апрель	04.04 06.04	15.30	беседа, игра, упражнения	1 1	Культура и техника речи. Скороговорки. Театральная игр «Карусель»	музыкальный зал	наблюдение
58, 59		11.04 13.04	15.30	беседа, игра	2	Репетиция финала спектакля «Теремок»	музыкальный зал	наблюдение
60		18.04	15.30	беседа, игра, упражнения		Репетиция с декорациями, костюмами, реквизитом	музыкальный зал	наблюдение
61, 62		20.04 25.04	15.30	драматизация	2	Премьера спектакля «Теремок» Повторный показ спектакля «Теремок»	музыкальный зал	наблюдение
63, 64		27.04 04.05	15.30	беседа, игра	2	Театральная игра	музыкальный зал	наблюдение

65, 66	май	11.05 16.05	15.30		1 1	Репетиция сказки «Красная шапочка» Показ сказки «Красная шапочка»	музыкальный зал	наблюдение
67		18.05	15.30	беседа, игра	1	Театральная игра «Морское путешествие»	музыкальный зал	наблюдение
68		23.05	15.30	беседа, игра, упражнения	1	Музыкально-пластические импровизации	музыкальный зал	наблюдение
69, 70		25.05 29.05	15.30	беседа, игра, упражнения	2	Театральная игра «Сам себе режиссер»	музыкальный зал	наблюдение
71, 72		30.05 31.05	15.30	конкурсно-игровая программа	2	Театральная игра «Цирковое представление»	музыкальный зал	наблюдение

Подготовительная к школе группа (третий год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	06.09	15.00	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	музыкальный зал	опрос
2		08.09	15.00	беседа, игра, упражнения	1	Попробуем измениться	музыкальный зал	наблюдение
3		13.09	15.00	игра, упражнения	1	Пойми меня	музыкальный зал	наблюдение
4		15.09	15.00	игра, упражнения	1	Волшебная шкатулка	музыкальный зал	наблюдение
5		20.09	15.00	беседа, игра, упражнения	1	Игры с бабушкой Забавой	музыкальный зал	наблюдение
6		22.09	15.00	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Вот так яблоко!	музыкальный зал	наблюдение
7		27.09	15.00	игра	1	Импровизация сказки	музыкальный зал	наблюдение

						«Яблоко»	зал	
8, 9		29.09 04.10	15.00	игра	2	Репетиция сказки «Яблоко»	музыкальный зал	наблюдение
10	октябрь	06.10	15.00	беседа, игра	1	Как нам яблоко делить!	музыкальный зал	наблюдение
11		11.10	15.00	драматизация	1	Драматизация сказки «Яблоко»	музыкальный зал	наблюдение
12		13.10	15.00	беседа, игра	1	Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!	музыкальный зал	наблюдение
13		18.10	15.00	игра, упражнения	1	Театрализованная игра «Волшебные предметы»	музыкальный зал	наблюдение
14		20.10	15.00	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	музыкальный зал	наблюдение
15		25.10	15.00	игра	1	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	музыкальный зал	наблюдение
16, 17, 18, 19		27.10 01.11 03.11 08.11	15.00 15.00 15.00 15.00	игра	4	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»	музыкальный зал	наблюдение
20		ноябрь	15.11	15.00	драматизация	1	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	музыкальный зал
21	17.11		15.00	игра, упражнения	1	Игровая программа «Волшебный лес»	музыкальный зал	наблюдение
22	22.11		15.00	беседа, игра, упражнения	1	Эмоции	музыкальный зал	наблюдение
23	22.11		15.00	беседа, игра, упражнения	1	Язык жестов	музыкальный зал	наблюдение
24	24.11		15.00	беседа, игра	1	В гости прилетели первые снежинки.	музыкальный зал	наблюдение
25	29.11		15.00	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	музыкальный зал	наблюдение

26	декабрь	01.12	15.00	игра	1	На дворе царя Гороха.	музыкальный зал	наблюдение
27		06.12	15.00	игра, упражнения	1	В царстве Снежной королевы.	музыкальный зал	наблюдение
28, 29, 30, 31		08.12 13.12 15.12 20.12	15.00 15.00 15.00 15.00	игра	4	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	музыкальный зал	наблюдение
32		22.12	15.00	драматизация	1	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».	музыкальный зал	наблюдение
33		27.12	15.00	игра, упражнения	1	Игровой урок.	музыкальный зал	наблюдение
34, 35		январь	10.01 12.01	15.00	игра, упражнения	2	Воображаемое путешествие.	музыкальный зал
36	17.01		15.00	беседа, игра	1	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	музыкальный зал	наблюдение
37	19.01		15.00	игра, упражнения	1	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».	музыкальный зал	наблюдение
38	24.01		15.00	беседа, игра	1	Плакала Снегурочка, зиму провожая.	музыкальный зал	наблюдение
39	26.01		15.00	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Чтение пьесы «Снегурочка».	музыкальный зал	наблюдение
40	31.01		15.00	беседа, игра	1	В царстве царя Берендея.	музыкальный зал	наблюдение
41	февраль	02.02	15.00	беседа, игра	1	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	музыкальный зал	наблюдение
42, 43, 44,		07.02 9.02 14.02		игра	4	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	музыкальный зал	наблюдение

45	март	16.02						
46		21.02	15.00	драматизация	1	Играем спектакль «Снегурочка»	музыкальный зал	наблюдение
47		28.02	15.00	игра, упражнения	1	Игровой урок	музыкальный зал	наблюдение
48		02.03	15.00	игра, упражнения	1	Волшебная шкатулка.	музыкальный зал	наблюдение
49		09.03	15.00	беседа, игра	1	Игры с бабушкой Забавой.	музыкальный зал	наблюдение
50		14.03	15.00	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Шел солдат к себе домой.	музыкальный зал	наблюдение
51		16.03	15.00	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Чтение пьесы «Огниво».	музыкальный зал	наблюдение
52, 53		21.03 23.03	15.00 15.00	игра	2	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	музыкальный зал	наблюдение
54		28.03	15.00	игра, упражнения	1	Я здесь на сундуке сижу.	музыкальный зал	наблюдение
55, 56		30.03 04.04	15.00 15.00	беседа, игра	2	Театрализованная игра «Город Мастеров».	музыкальный зал	наблюдение
57, 58	апрель	06.04 11.04	15.00	беседа, игра	2	Импровизация «Волшебные сны».	музыкальный зал	наблюдение
59, 60		13.04 18.04	15.00 15.00	игра	2	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	музыкальный зал	наблюдение
61, 62, 63, 64, 65,		20.04 25.04 27.04 04..05 11.05	15.00 15.00 15.00 15.00 15.00	игра, упражнения	6	Репетиция сказки «Огниво».	музыкальный зал	наблюдение

66		16.05	15.00					
67	май	18.05	15.00	драматизация	1	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.	музыкальный зал	наблюдение
68, 69		23.05 25.05	15.00 15.00	игра, викторина	2	Волшебное путешествие по сказкам.	музыкальный зал	наблюдение
70		29.05	15.00	беседа, игра	1	Театрализованная игра «Ярмарка»	музыкальный зал	наблюдение
71, 72		30.05 31.05	15.00 15.00	конкурсно-игровая программа	2	Игровая программа «Это вы можете!»	музыкальный зал	наблюдение

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

- 1) укомплектованность педагогическими работниками;
- 2) уровень квалификации педагогических работников;
- 3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников, квалификационные характеристики которых установлены в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «5» мая 2018г. № 298н.

Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала

Наименование показателей	Всего работников в	Образование		Квалификационная категория		Соответствие занимаемой должности
		Высшее профессиональное	Среднее профессиональное	Высшая	Первая	
педагог дополнительного образования	1		+	+		

Педагог, реализующий Программу, обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 4 до 7 лет.

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов:

Материально-технические условия:

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДОУ. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкально-спортивный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Музыкально-спортивный зал	<ul style="list-style-type: none"> * настольный театр игрушек; * настольный театр картинок; * теневой театр; * пальчиковый театр; * театр бибабо; * детские костюмы для спектаклей; * взрослые костюмы для спектаклей; * элементы костюмов для детей и взрослых; * атрибуты для занятий и для спектаклей; * ширма для кукольного театра; * медиатека;
---------------------------	--

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

Учебно-методическое обеспечение:

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы.

Программное оснащение программы

1. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012

2. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.

3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с

4. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
7. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

Оценка качества освоения программы

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.
- проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально - личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Разделы программы	Уровни освоения программы	Дети 4 – 5 лет:	Дети 5 – 6 лет:	Дети 6 – 7 лет:
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Проявляет непостоянный интерес к театрально-игровой деятельности	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Затрудняется назвать различные виды театра, не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности;	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев, может выделить главный сюжет	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного	Понимает главную идею литературного произведения, дает	Понимает главную идею литературного

		произведения, характеризует героев с помощью педагога	словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.	произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного изведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Умеют подражать образу героев.	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но демонстрирует с помощью педагога	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)

4.Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами в театральной игре	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Владеет навыками кукловождения, использует в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарными навыками кукловождения
5.Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Обладают умением работать в коллективе.	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
--------------------------	---------------------	--------------------------

Дети 4 – 5 лет:	1. Беседа. 2. Составление рассказа по образцу об игрушке. 3. Драматизация. 4. Придумывание сказок. 5. Чтение стихотворений	«Что ты видел по дороге в детский сад?», «Твоя любимая игрушка», «Любимая сказка» «Игрушки» (С.Ушакова «Развитие речи дошкольников») Сказка «Сказка о глупом мышонке», Стихотворения А. Барто «Игрушки» Придумывание окончаний сказок «Курочка Ряба», «Колобок» А. Барто «Игрушки», стихи С.Маршака, С Михалкова.
Дети 5 – 6 лет:	1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя.	«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла». Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина. Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благиной, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.
Дети 6 – 7 лет:	1. Слушание музыкальных произведений. 2. Драматизация сказок, рассказов. 3. Чтение скороговорок. 4. Этюды на выражение эмоций, по условию. 5. Составление рассказов из личного опыта. 6. Составление рассказа по картине.	Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт) Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов. «Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка» Рассказы Драгунского, Н Носова. Скороговорки с различными звуками. «В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида». «Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования

на начало года _____

на конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ исследования _____

Дата: _____

Подпись _____ / _____

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы взаимодействия с семьей

Направления работы	Формы работы
Взаимопознание и взаимоинформирование	встречи-знакомства, анкетирование семей, дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации по темам: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»; «Здравствуй, театр!»; «Театр дома»; «Театр для малышей»; «Формирование у детей способностей к творческому самовыражению и импровизации в процессе театрально-игровой деятельности», родительские собрания, оформление информационных стендов, создание памяток, переписка по электронной почте
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	родительские и общие детсадовские собрания, мастер-классы, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	участие в создании декораций к детским спектаклям, изготовление вместе с детьми костюмов, помощь в заучивании текстов, семейные гостиные, фестивали, праздники

Прошито и пронумеровано

(*Е. П. Давыдов*)
М. П. Д. И. В. Масова

